

17. Tag der Schrift

Samstag, 4. April 2020

Begrüßung

09.00 Uhr

Jonas Schudel, Schulleitung SfGZ
Dominique Kerber, SfGZ (Moderation)

Referate

09.15 – 13.00 Uhr

Workshops

14.00 – 15.30 Uhr

Tobias Rechsteiner (CH/DE)

Referat

**DESIGN → TYPE → CODE →
BUSINESS (AND REPEAT)**

Schriftgestaltung und ihre
Demokratisierung

Workshop

The 50 shades of a

Repetition als Gestaltungsmittel

Chris Campe (DE)

Referat

Einmal ein Buch veröffentlichen!
Sachbücher konzipieren, schreiben
und gestalten

Workshop

**Inspiration praktisch: Vintage-
Lettering adaptieren**

Historische Schrift als Vorlage für
eigene Entwürfe

Jan Fromm (DE)

Referat

A journey into type

Entwicklung von komplexen
Schriftfamilien

Workshop

Scribble your type

Idee und Zeichnung individueller
Buchstabenformen

Dinamo (CH)

Referat

Dinamysteries

2013–today

Workshop

Welcome to the Dinamo Darkroom

Variable Font Experiments

Rudolf Barmettler (CH)

Workshop

Wer schneidet die schönste TIMES?

Ein Wettbewerb

www.tagderschrift.org



Anmeldung

Online unter: www.tagderschrift.org (Es erfolgt eine elektronische Bestätigung.)

Preise

Morgen (Referate)	CHF 60.-
Nachmittag (Workshops)	CHF 40.-
Ganzer Tag	CHF 90.-

Lernende und Lehrpersonen der Schule für Gestaltung Zürich (SfGZ) sowie Syndicom- und Ver.di-Mitglieder erhalten eine Ermässigung von 50%. Lernende und Vollzeitstudierende anderer Institutionen profitieren ebenfalls von einer Ermässigung von 50%. Der Lernendenausweis beziehungsweise die Mitgliederkarte muss beim Eingang vorgewiesen werden.

In der Mensa der SfGZ wird kein Mittagessen angeboten, es bestehen jedoch in der unmittelbaren Umgebung diverse Essmöglichkeiten.

Veranstaltungsort

Schule für Gestaltung Zürich

Ausstellungsstrasse 104, 8005 Zürich

Ab Hauptbahnhof Zürich Tram Nr. 4 (Richtung Bahnhof Altstetten Nord), Nr. 6 (Richtung Werdhölzli) oder Nr. 13 (Richtung Frankental) bis «Limmatplatz» benützen. Die Schule für Gestaltung Zürich ist in einer Minute ab «Limmatplatz» zu Fuss erreichbar.



Tobias Rechsteiner (CH/DE)

Tobias Rechsteiner ist ein Schrift- und Grafikdesigner, der zwischen Berlin, Basel und Bern pendelt. Er ist Mitgründer des Design Studios *prolog.work* in Basel und arbeitet als Business Manager für die Type Foundry *Grilli Type*. Tobias Rechsteiner unterrichtet Typografie an der Schule für Gestaltung Bern und Biel. Zusammen mit Reto Moser entwickelte er die Schrift *GT Haptik*, 2018 erschien seine eigene Schrift *GT Zirkon*, beide bei *Grilli Type*.

www.tobiasrechsteiner.ch

Chris Campe (DE)

Chris Campe ist Designerin und Autorin in Hamburg. Mit ihrem Büro «All Things Letters» ist sie auf Schrift spezialisiert und gestaltet alles mit Buchstaben: Bücher, Cover, Logos, Illustrationen, Verpackungen, Websites, Wände, Räume und Schaufenster. Chris Campe hat Buchhändlerin gelernt und Kommunikationsdesign und Kulturwissenschaften studiert. Sie hat zwei Bücher über Hamburg und drei über Schriftgestaltung veröffentlicht. Sie ist eine der Gründerinnen des Festivals «Berlin Letters» und gibt ihr Wissen in Workshops, Vorträgen und in den sozialen Medien weiter.

www.allthingsletters.com, www.instagram.com/allthingsletters

Jan Fromm (DE)

Jan Fromm ist freiberuflicher Schrift- und Grafikdesigner. Neben der Arbeit für Agenturen und Direktkunden vertritt er unter dem Label «Jan Fromm» eigene Schriften. Seine Familien sind zeitgenössische, gut ausgebaute Textschriften, die wunderbar in langen Texten und grossen Schriftgraden funktionieren: Jan Fromm setzt das Hauptaugenmerk auf gute Lesbarkeit und visuelle Eigenständigkeit. Zu seinen letzten Veröffentlichungen zählen die Schriften *CamingoSlab* und *Capito*.

www.janfromm.de, www.instagram.com/jan_fromm

Dinamo (CH)

Dinamo ist ein Schweizer Designstudio mit Sitz in Basel und Berlin, welches Schriften gestaltet und vertreibt. Neben eigenen Veröffentlichungen wie *Grow*, *Favorit* oder *Whyte* sind seit 2015 auch Entwürfe von Seb McLauchlan (*Ginto*, *ROM*), Felix Salut (*Galapagos*), Kasper-Florio (*Monument Grotesk*) oder Alessio D'Ellena (*Laica*) in der Bibliothek vertreten. In freien Projekten und Auftragsarbeiten interessiert sich Dinamo für die Schnittmenge von Gestaltung und Technik und die Grenzen der Schriftgestaltung. Im Auftrag arbeitet Dinamo unter anderem an Schriften für *Tumblr*, *Nike*, *MIT Boston*, die *Kunsthalle Zürich*, *Rimowa*, *Harvard Graduate School of Design* und *SSENSE*. 2017 wurde Dinamo vom Bundesamt für Kultur mit dem *Swiss Design Award* ausgezeichnet und 2018 als Mitglied von *Alliance Graphique International (AGI)* aufgenommen.

www.abcdinamo.com

Rudolf Barmettler (CH)

Rudolf Barmettler ist Dozent für Schrift und Typografie an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK). Von 1999 bis 2008 leitete er den Studienbereich Visuelle Kommunikation. Seit 2006 ist er verantwortlich für die Weiterbildung im Kontext von Schriftgestaltung und Typografie. An der Schule für Gestaltung Zürich unterrichtet er seit 2002 den Abendkurs «Elementare Typografie» (Bleisatz und Buchdruck).

www.zhdk.ch/weiterbildung/design-450/mas-typography,
www.zhdk.ch/weiterbildung/design-450/mas-type-design